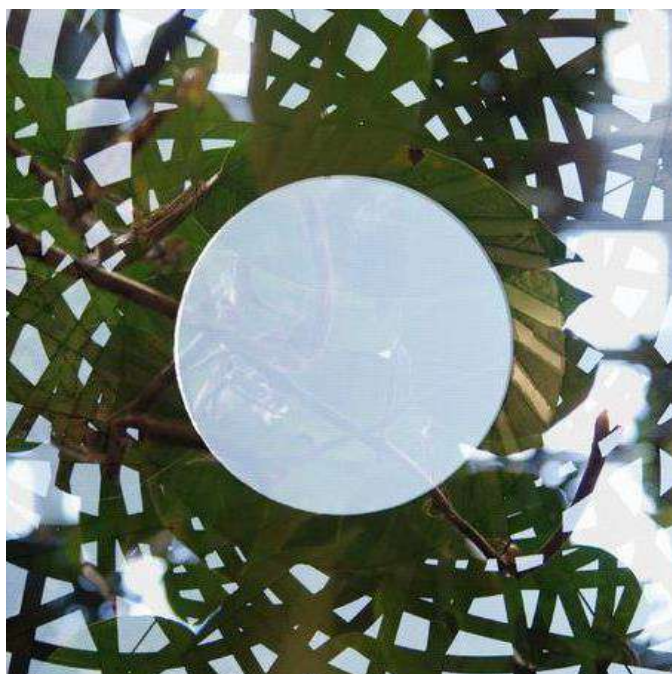




Denis Thomas © 2019
+33 (0)684 829 803

<https://www.denisthomas.fr/>

Présentation

Né en 1973 à Limoges, Denis Thomas est architecte d'intérieur, et photographe.

Titulaire d'un BTS Architecture intérieure (Paris, ENSAAMA, 1993), il poursuit ses études aux Beaux-Arts d'Angers. Dans cette période, un sérieux accident de la route marque son parcours. Ce reset l'amène à se questionner sur l'Image, et en particulier sur le rapport qu'entretient l'Homme à la Machine.

En 1997, il obtient avec mention un DNSEP Architecture intérieure. Son mémoire de diplôme : un travail sur le thème « Le Cinéma et son image ».

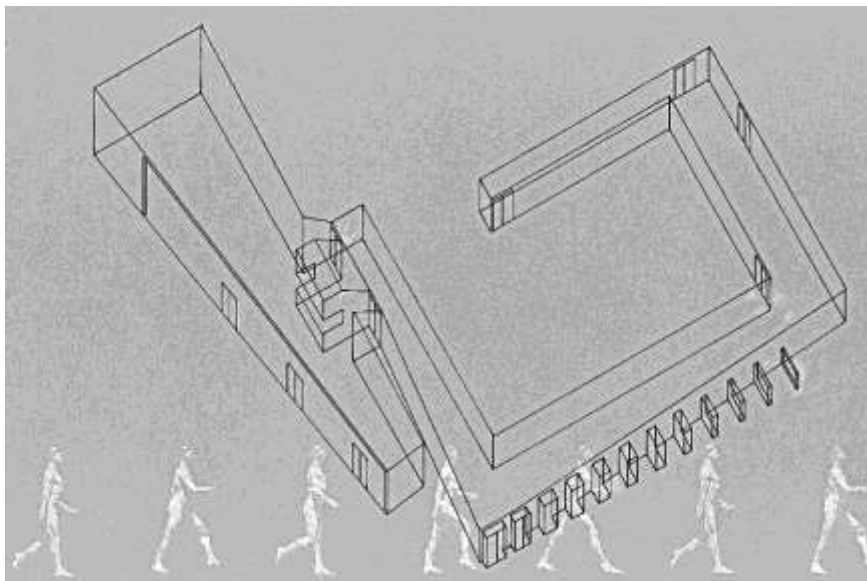
Aujourd'hui cette recherche anime toujours son œuvre photographique : quels liens entre objets tangibles et objets représentés, entre la matérialité de l'espace et sa perception ? Bref, entre la réalité et où se situe le photographe, son regard, sa sensibilité dans ce rapport toujours changeant entre réel et perception du réel, dans l'instant comme dans la durée.

Cette quête interroge l'ontologie même de ce nouveau médium: son essence et devenir.

Cette méditation, faite de contemplation, d'observation et d'archivage est régulièrement montrée dans des expositions en France.



Cinéma Union, rue des coopérateurs, Limoges, 1997



De la rue à la « camera obscura », Cinéma Union, 1997

<https://www.denisthomas.fr/>

TRAVAUX

L'essentiel de mon travail photographique s'appuie sur le territoire géographique que j'arpente au quotidien.

Ayant pour préoccupation commune la notion de SITE –lieu, espace physique – il se développe dans deux grandes directions :

- Les territoires concentriques de Bordeaux Métropole
- L'architecture

Par ailleurs, après avoir documenté [Sous la Tente](#), [un lieu indépendant pour l'Art](#), je suis la programmation artistique de [Boustrophédon](#), à La Machine à Musiques.

Le port de la Lune

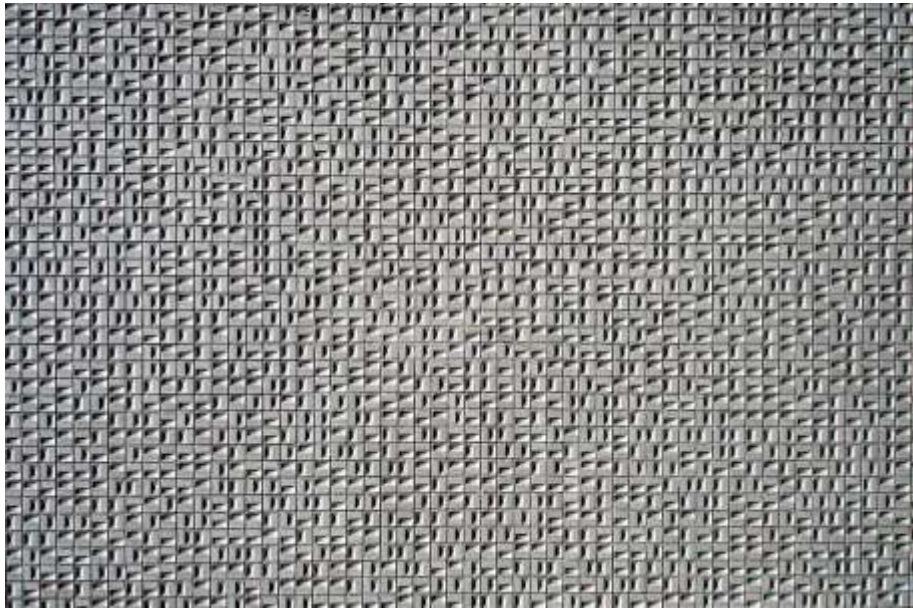
Urbanistiquement, cette ville avait l'air abandonnée. Elle apparaissait sombre et déserte, humainement comme affectivement. Dès 2005, et alors qu'un renouveau politique certain se faisait sentir au profit de l'urbain, j'entame une appropriation photographique de ses espaces « hostiles ».

Marqué étudiant par les lectures de François Cheng, Walter Benjamin, la peinture de Paul Cézanne, la sculpture de Michael Heizer, la photographie de Joseph Sudek comme celle de William Christenberry, mon projet photographique parle d'un tout « ternaire », mêlant Yin, vide médian et Yang. En amont de son procédé technique, l'acte photographique implique une immersion, une respiration régulière et continue. Une concentration. Une attention portée sur l'instant présent dans l'environnant immédiat. Ainsi, avec respect, frontalité, cet état de recueillement permet la prise de vue. Ce moment de la prise de vue s'apparente à la recherche d'un instant décisif ; l'illumination.

De sujets serrés, monochromatiques à mes débuts (2005 – 2008), je m'ouvre progressivement au sujet-objet, à son contexte, à la narration de situations ou de sujets paysagers (2009 - ...). Espaces précaires, paysages porteurs d'histoire qui furent et subsistent encore, espaces désertés que l'on ne regarde plus, entre-deux où se juxtaposent vestiges d'architectures et nouvelles avenues s'apparentent au Yin. Les espaces du Yang concernent les situations (personne, artisan, foule, ...), les façades et espaces propres aux activités de la ville occidentale (commerces, places, espaces de circulation, ...).

Bordeaux rive gauche contient son « point noir », Mériadeck, de même que les espaces de la rive droite, composés de friches ou de vestiges architecturaux abritent Darwin ; un nouvel écosystème urbain (non traité).

Ainsi, au travers de paysages empreints de désillusion, de mélancolie, comme de situations héroïques ou grotesques, je donne à voir l'état d'un lieu, à l'heure avancée du libéralisme économique de notre monde occidental mondialisé, faisant œuvre de prospection autant que de mémoire.



rue du Manège, Bordeaux, 16 novembre 2007



rue Sansas, Bordeaux, 01 juillet 2008

<https://www.denisthomas.fr/>



rue Ravez, Bordeaux, 02 septembre 2009



vies, place Pey Berland, Bordeaux, 08 juillet 2010

<https://www.denisthomas.fr/>



rue Etobon Chenebier, Bordeaux Bastide, 15 mai 2011



pont de Pierre, Bordeaux, 18 octobre 2012

<https://www.denisthomas.fr/>



Meriadec, Bordeaux, 20 juin 2013



rue des Queyries, Bordeaux Bastide, 22 novembre 2014

<https://www.denisthomas.fr/>



quai Deschamps, Bordeaux Bastide, 12 novembre 2015



rue Bougainville, Bordeaux, 31 juillet 2016

<https://www.denisthomas.fr/>



rue du Petit Cardinal, Bordeaux Bastide, 24 avril 2017



impasse Basset, bordeaux, 06 mai 2018

<https://www.denisthomas.fr/>

L'architecture

L'architecture est une aventure prise dans un temps bien en amont et bien en aval de toute empreinte bâtie.

La photographie d'architecture telle qu'elle est donnée à voir dans notre société occidentale s'apparente à du stylisme, du marketing publicitaire. Il peut s'agir également d'un travail de contrôle des ouvrages exécutés pour le client, les entreprises intervenantes. A côté de ce marché de commande, normalisé, stéréotypé, et afin de témoigner au plus près du Site à l'épreuve du temps, j'aspire à montrer non pas ce qui s'y joue, mais ses pendant, ses à-côté. Son avant, son pendant et son après. Cette déambulation libre et transversale permet d'archiver des états auxquels on ne prête pas attention, des lieux, des situations que l'on ne voit déjà plus.

Les sujets traités sont autant des phases de réflexion, des chantiers de construction, des ouvrages livrés, que des chantiers de démolition.



quai de Brazza, Bordeaux Bastide, 15 janvier 2010



quai de Brazza, Bordeaux Bastide, 23 aout 2017

<https://www.denisthomas.fr/>



[2PM](#), Bordeaux, 16 octobre 2017

<https://www.denisthomas.fr/>



Collège Cheverus, Bordeaux, 21 novembre 2013



Collège Cheverus, Bordeaux, 02 octobre 2014

<https://www.denisthomas.fr/>



Logévie, rue Camille Pelletan, Cenon, 17 juillet 2017



Logévie, rue Camille Pelletan, Cenon, 27 février 2017

<https://www.denisthomas.fr/>

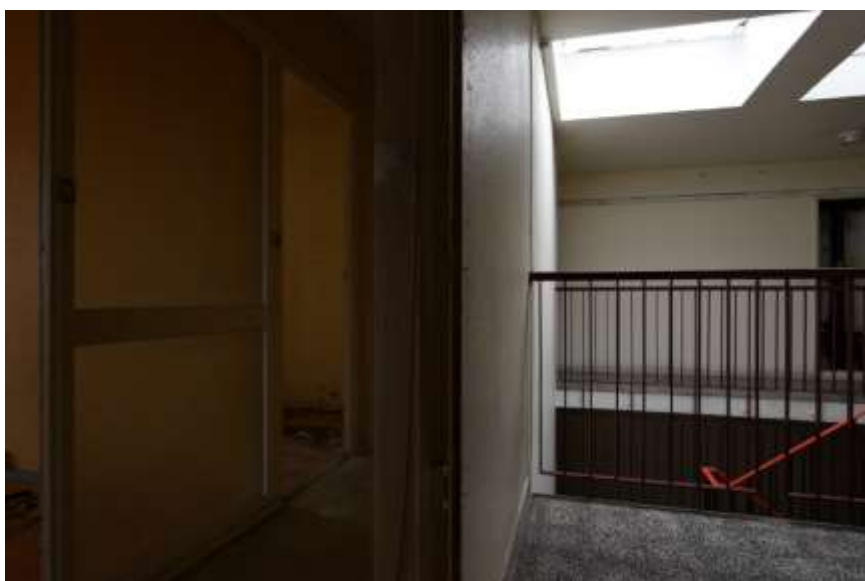


Logévie, rue Camille Pelletan, Cenon, 23 juin 2018

<https://www.denisthomas.fr/>



îlot Offenbach, Aquitanis, Bordeaux, 27 novembre 2017



îlot Offenbach, Aquitanis, Bordeaux, 28 novembre 2017

<https://www.denisthomas.fr/>



rue Baudry Lacantinerie, Bordeaux Bastide, 03 avril 2017

<https://www.denisthomas.fr/>

Sous la Tente. Boustrophédon

Sous La Tente est né en 2008 à l'initiative de Christophe Massé. Il s'agit d'un lieu indépendant pour l'Art situé au fond de l'atelier du [28 rue Bouquière](#) à Bordeaux. Sous La Tente est une expérience originale sur 90 expositions d'une journée. J'y ai exposé trois fois à titre personnel, dont les deux premières sous le nom de AdensI. En 2011, j'ai invité l'artiste nantais [Régis Perray](#) à y présenter son travail.

Peu d'images existent de cette période, durablement. Mon travail en constitue l'exception. Sur près de la moitié de ces journées, j'ai porté un regard et point de vue mémorisant ce temps d'échanges, jusqu'en décembre 2017. Ce témoignage, unique, constitue un regard photographique original *sur* et *pour* un endroit indépendant.

Ces moments de rencontres et de découvertes, aujourd'hui [Boustrophédon](#), se tiennent à La Machine à Musique.



Marlaine Bournel Sous La Tente, Bordeaux, 28 avril 2011



Anne Dubois-Kremer Sous la Tente, 28 septembre 2014

<https://www.denisthomas.fr/>



#18#19 « 3F, 3M, 3P », exposition collective, juillet août 2017



#28 « Brouhaha », Jean-François Chapelle, 09 avril 2018

<https://www.denisthomas.fr/>

A PROPOS

Christophe Massé, Janvier 2015

Dans les espaces donnés de la rue et de sa voisine la nature, Denis Thomas construit depuis un point très personnel à l'intérieur d'un cadre unique, une vision archivée, documentaire, poétique et plastique d'un monde qui s'apparente à la Vie. L'humain dans ce champ très précis apparaît sous la forme classique du portrait de la scène au quotidien et parfois dans l'extrême complicité [d'un déplacement, d'un mouvement, d'une action](#).

Denis Thomas a – ce qui va rendre sa photographie étonnante/attachante – un sens limpide de l'appréciation d'un instant figé ou évanescant, débarrassé de son histoire et souvent de ses anecdotes. Non préoccupé par l'idée de construire et d'archiver en même temps, aucune crispation évidente ne se lit dans son travail ; si ce n'est une présence comme au ralenti et restituée, de toutes les évidences d'un temps dans sa construction et son abandon, sa genèse et sa disparition.

En observant Denis, dans son approche puis dans le développement de son œuvre photographique, mon avis initial s'est trouvé conforté tout au long de ces dernières années pour un triple enrichissement. Le premier impérieux de faire figurer sa relation étroite et autobiographique de son passage ici, sur Terre, dans sa ville et dans d'autres lieux qu'il affectionne et pour nous la faire découvrir. Le second dans l'optimisation rigoureuse autant que spontanée de l'idée d'espace et de champ dans une œuvre plastique, pour nous inciter à nous positionner aussi et inventorier avec lui. Le troisième demeure cette vision aiguë de l'humanité qu'il véhicule, la rendant poétique et unique à partir de son point vue qu'il partage pour que nous l'adoptions.

<https://www.denisthomas.fr/>

Julie Crenn Octobre 2010

Vivre dans une ville. Traverser un espace et rendre compte visuellement de son expérience avec le lieu. Il réalise ses premières images en 2005 et prend conscience de ce qui l'entoure et des motifs qu'il va photographier de manière systématique. Denis Thomas considère lui-même ce travail relevant « plus d'une obsession qu'un désir d'inventaire ».

Dans cette perspective, il a choisi de fixer son œil et son objectif sur Bordeaux, qu'il parcourt de fond en comble pour y faire surgir sa vision de la ville. *Bulle choix voir savoir répétition contemplation soulagement chose renouvellement découverte exploration repos mémorisation partage machinité pensée prétention domestication accumulation monde matérialisation illusion magie image pudeur admiration.*

Il ne se définit pas comme un véritable photographe mais tel un individu exprimant son point de vue sur ce qui l'entoure. Murs, dallages, carrelages, bitume, faïences, mosaïques, ciment, peintures et ferrailles semblent fusionner dans un univers désertique où l'homme paraît avoir soudainement quitté les lieux. Le photographe accentue un « systématisme » avec la récurrence des motifs : carrelages, herbes sauvages, sols, pas de portes, frontalités, orthogonalité, etc.

Il dit d'ailleurs : *L'homme a besoin des systèmes, qu'il crée, comme il a besoin de les détruire. Disons que le reste est de l'ordre du hasard.* S'il entre dans les halls et les couloirs des bâtiments rencontrés lors de ses balades, Denis Thomas rend compte de la fuite humaine. Les lieux sont vides et se dégradent progressivement. Certains sont en cours de destruction, ils sont figés et les matériaux brisés nous apparaissent comme des blessures profondes.

En tant qu'architecte d'intérieur, Denis Thomas, exprime une nécessité personnelle de faire le constat désarmant, du gâchis et de l'abandon de lieux livrés à eux-mêmes. *Tout ce qui se trouve dans mon champ de vision est bon à voir. Toutes les lumières sont belles à raconter. Ce qui importe à mes yeux, c'est l'instant, guidé par le désir de voir. Puis, s'opère le cadrage, le donner à voir, afin d'immortaliser* (29 oct. 2010). Depuis plus d'une dizaine d'années, il partage une relation duelle avec Bordeaux. À travers son œil, nous assistons à une lente métamorphose urbaine, entre constructions et destructions. Son regard, pour l'instant concentré sur Bordeaux, nous promet de nouvelles images au fil des autres villes, des autres territoires qu'il rencontrera à l'avenir.

Notes biographiques

2018

OCTOBRE, sélection & acquisition de 15 photographies issues du travail « [Pas de Portes](#) » par la galerie Photoeil. Présentation aux 14° [rencontres cinématographiques](#), Cerbère / Port-Bou, du 04 au 07 octobre.

JUIN-AOÛT, « avenue d'aquitaine, Bruges, 09 juin 2015 », Présentation d'un tirage de [pas de porte](#), festival [les chemins de la photographie](#), Ascaïn

JANVIER-AVRIL, prolongation de « Regarder une ville, 2007-2017 Bordeaux métropole », exposition photographique, Hôtel LACOURCARREE, Bordeaux.

Acquisition de la série par le fond d'art contemporain de l'Hôtel.

2017

SEPTEMBRE-JANVIER 2018, « Regarder une ville, 2007-2017 Bordeaux métropole », exposition photographique, [texte de Catherine Pomparat](#), Hôtel LACOURCARREE, Bordeaux

JUILLET-AOÛT, exposition collective [BOUSTROPHEDON #19/#20: 3F/ 3M/ 3P](#), du 03 juillet au 01 septembre. « *76 ans, boulevard alfred daney, bordeaux, 02 mai 2017* » [3P, tirage Hahnemühle Photo Rag 30 contrecollé sur aluminium dibond avec châssis rentrant alu](#)

2016

DECEMBRE, La Tannerie, exposition collective [Monde Nouveau](#), 6 rue Elzévir, Paris. 5 formats issus de la série en cours [Port de la Lune, Bordeaux Bastide](#).

JUILLET, reprise de « [cheverus](#) », du 07 au 29 juillet, bulthaup, Bordeaux

FÉVRIER, « cheverus » exposition [d'un travail photographique chantier de rénovation 2014 – 2015](#), boustrophédon #2, la Machine à Musique, Bordeaux

2015

NOVEMBRE, référencement sur le site de Willson Cumber, <http://newlandscapephotography.com/2015/11/16/denis-thomas/>

NOVEMBRE, inauguration du collège Cheverus. Présentation par [vidéo-projection](#) d'un travail photographique autour du chantier de rénovation 2014 – 2015, Bordeaux

MAI, « en terre connue », librairie [le temps de vivre](#), Aix sur Vienne

MARS, [insurrection poétique](#), collaboration peinture – photographie avec Christophe Massé

2014

MAI, « [1961 – 1973 lieux en têtes](#) », texte & photographies, 100 exemplaires, éditions montre molle

[28 mai](#), « denis thomas », Sous la Tente, Bordeaux

MARS – MAI, « [d'Une rive à l'Autre](#) », exposition collective, commissariat Julie Perin, Venissieux

<https://www.denisthomas.fr/>

2013
JANVIER – MAI, chantier de « l'échoppe »

2012
FÉVRIER, <http://adensi.tumblr.com/>

2011
NOVEMBRE, « ceci est votre centre-ville », la Machine à Lire,
Bordeaux
JANVIER, « adensi je vis », Sous la Tente, Bordeaux

2009
DÉCEMBRE, <http://adensi.over-blog.com/>

2008
OCTOBRE, « adensi je suis », Sous la Tente, Bordeaux

2005
OCTOBRE, <http://adensi.blogspot.fr/>

1997
DNSEP Architecture intérieure (B), Angers

1993
BTS Architecture intérieure, Paris

1991
BAC Arts Appliqués (B), Angoulême

1973
Né le 06 janvier à Limoges.

* Olafur Eliasson in Funf Höfe - Herzog & De Meuron, 2011

Denis Thomas © 2018

+33 (0)684 829 803

<https://www.denisthomas.fr/>

