

Denis Thomas

Un mémoire eidétique

Ce qui anime cette pratique est mon intérêt pour l'IMAGE, issue des perceptions de mon corps physique en mouvement dans son environnement.

L'image est mémoire, rêve, vie, fantasme, instant, méditation, preuve, miroir, lumière, pensée, autoportrait, mort.

Aujourd'hui, son protocole formel est celui de son support numérique, internet.

Comme on peut le lire dans ce mémoire, chaque incarnation, matérialisation de ces images est contextuelle, selon son lieu et temps de monstration (format, quantité, matière).

3 Blind poster

Machine de vision

5 Écrit dans le paysage

Pensée

7 Situation

Véhicule

9 Pas de porte

13 Tas

15 Ferme

17 Végétal

21 Horizon

23 Point de vue

Amylum  
Bourbon  
Descas  
Base sous marine  
Mérideck  
Petit Cardinal

36 Oeuvres pérennes. Exposées

39 Curriculum Vitae



## Blind poster

2015 - ...

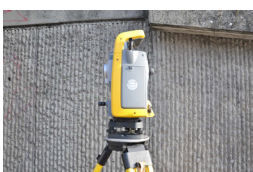
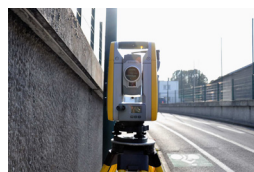
blind poster, cours gambetta, cenon, 26 janvier 2026

## Machine de vision

2011 - ...

machine de vision, cenon, 20 octobre 2021







Écrit dans le paysage  
2010 - 2018  
garonne, 16 septembre 2012

Pensée  
2008 - 2016  
no effect, 20 juillet 2011





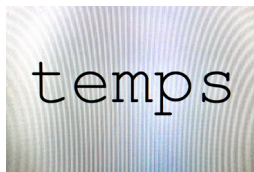
a quoi bon creer  
toujours un peu  
plus de matiere,  
il nous suffit  
de regarder



il y a la  
machine  
entre nous



point  
de vue



fuck  
news



facebook m'a  
tué



l homme a besoin des  
systemes, qu il cree,  
comme il a besoin de les  
destruire. disons que le  
reste est de l ordre du  
hasard.



## Situation

2010 - 2020

garonne, 19 septembre 2016

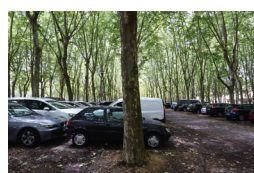
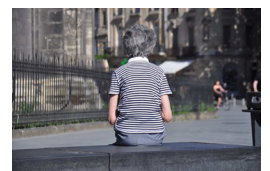
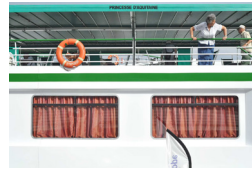
<https://www.denisthomas.fr/photographie/regarder-une-ville/>

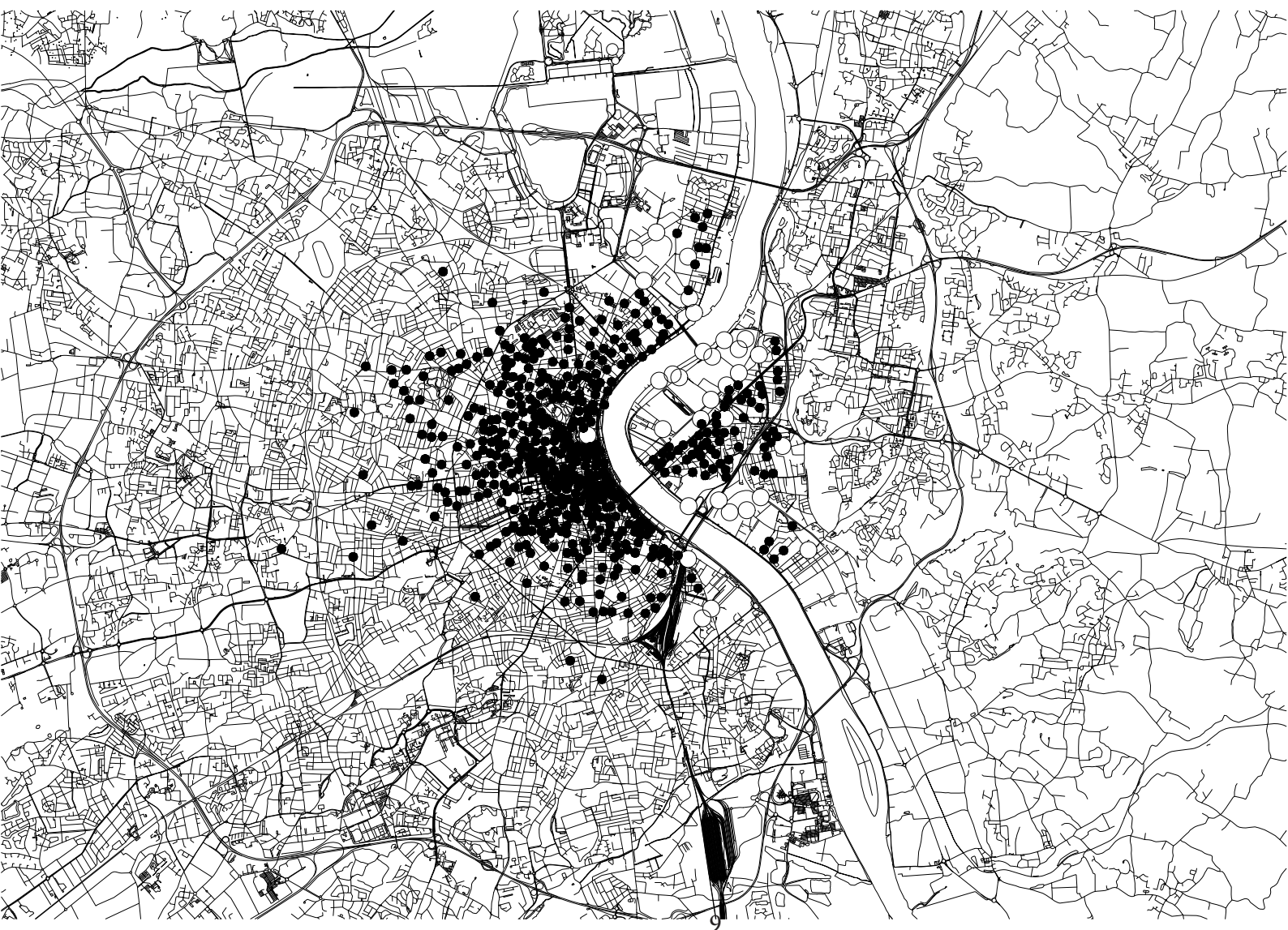
## Véhicule

2010 - 2016

base sous marine, bordeaux, 17 septembre 2017







2009 - 2021

502 Pas de porte

<https://galeriephotoeil.wordpress.com/2018/09/25/les-laureats-2018-pour-la-photographie/>

<https://newlandscapephotography.com/2015/11/16/denis-thomas/>

<https://www.denisthomas.fr/photographie/port-lune/pas-de-porte/>



## Pas de porte

2009 - 2021

rue de tresses, bordeaux bastide, 16 avril 2020



## Surfaces urbaines

Vivre dans une ville. Traverser un espace et rendre compte visuellement de son expérience avec le lieu. Il réalise ses premières images en 2005 et prend conscience de ce qui l'entoure et des motifs qu'il va photographier de manière systématique. Denis Thomas considère lui-même ce travail relevant « plus d'une obsession qu'un désir d'inventaire ».

Dans cette perspective, il a choisi de fixer son œil et son objectif sur Bordeaux, qu'il parcourt de fond en comble pour y faire surgir sa vision de la ville. Bulle choix voir savoir répétition contemplation soulagement chose renouvellement découverte exploration repos mémorisation partage machinité pensée prétention domestication accumulation monde matérialisation illusion magie image pudeur admiration.

Il ne se définit pas comme un véritable photographe mais tel un individu exprimant son point de vue sur ce qui l'entoure. Murs, dallages, carrelages, bitume, faïences, mosaïques, ciment, peintures et ferrailles semblent fusionner dans un univers désertique où l'homme paraît avoir soudainement quitté les lieux. Le photographe accentue un « systématisme » avec la récurrence des motifs : carrelages, herbes sauvages, sols, pas de portes, frontalités, orthogonalité, etc.

Il dit d'ailleurs : L'homme a besoin des systèmes, qu'il crée, comme il a besoin de les détruire. Disons que le reste est de l'ordre du hasard. S'il entre dans les halls et les couloirs des bâtiments rencontrés lors de ses balades, Denis Thomas rend compte de la fuite humaine. Les lieux sont vides et se dégradent progressivement. Certains sont en cours de destruction, ils sont figés et les matériaux brisés nous apparaissent comme des blessures profondes.

En tant qu'architecte d'intérieur, Denis Thomas, exprime une nécessité personnelle de faire le constat désarmant, du gâchis et de l'abandon de lieux livrés à eux-mêmes. Tout ce qui se trouve dans mon champ de vision est bon à voir. Toutes les lumières sont belles à raconter. Ce qui importe à mes yeux, c'est l'instant, guidé par le désir de voir. Puis, s'opère le cadrage, le donner à voir, afin d'immortaliser (29 oct. 2010). Depuis une dizaine d'années, il partage une relation duelle avec Bordeaux. À travers son œil, nous assistons à une lente métamorphose urbaine, entre constructions et destructions. Son regard, pour l'instant concentré sur Bordeaux, nous promet de nouvelles images au fil des autres villes, des autres territoires qu'il rencontrera à l'avenir.

Julie Crenn  
octobre 2010



## Tas

2015 - 2024

bordeaux bastide, 25 mai 2015





## Ferme

2009 - 2023

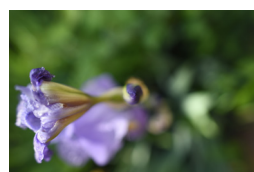
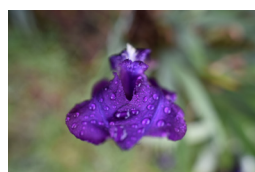
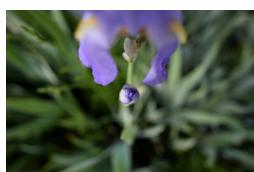
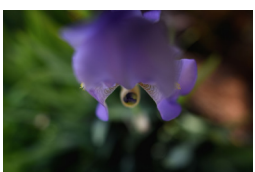
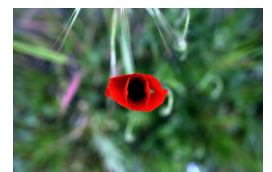
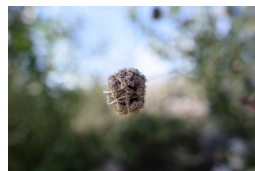
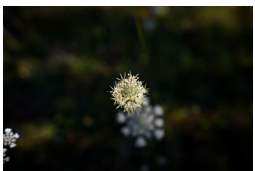
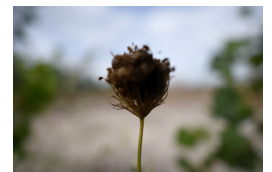
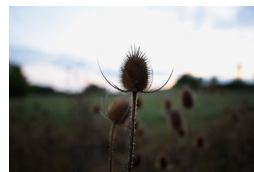
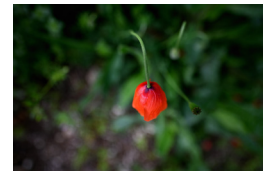
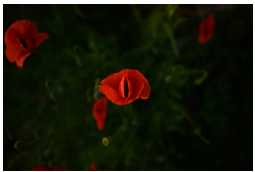
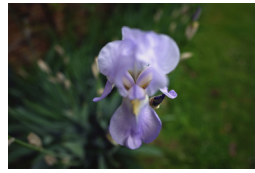
rue de la rotonde, bordeaux bastide, 18 aout 2019

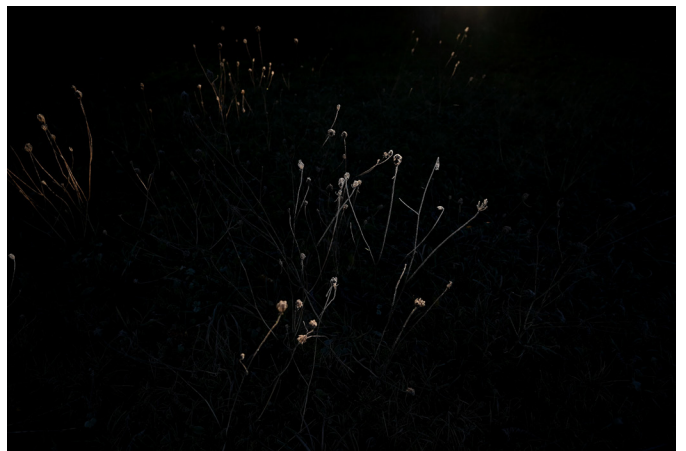




## Végétal

2020 - ...  
coquelicot, quai de brazza, bordeaux bastide, 26 avril 2023







anthropometrie 82, bordeaux bastide, 04 septembre 2021

<https://www.denisthomas.fr/photographie/alchimiste/>





## Horizon

2010 - ...  
nord, euratlantique, bordeaux, 22 fevrier 2022





POINTS DE VUE



## Amylum

2010 - 2016

quai de brazza, bordeaux bastide, 15 janvier 2010

<https://www.denisthomas.fr/lalchimiste-exposition-02-2020/>

<https://www.denisthomas.fr/wp-content/uploads/2020/02/Quai-de-Brazza-02-2020-02.pdf>

## Amylum, le paysage monumental

2017 - ...

quai de brazza, bordeaux bastide, 02 mars 2019

<https://zonefranche.media/letat-lieux-photographe-denis-thomas-3733>

<https://www.denisthomas.fr/photographie/architecture/la-deconstruction-du-paysage/>







## Bourbon

2014 - 2024

rue bourbon, bordeaux, 08 mars 2020





Descas

2018 - ...  
rue des queyries, rue de lajaunie, bordeaux bastide, 19 juin 2018

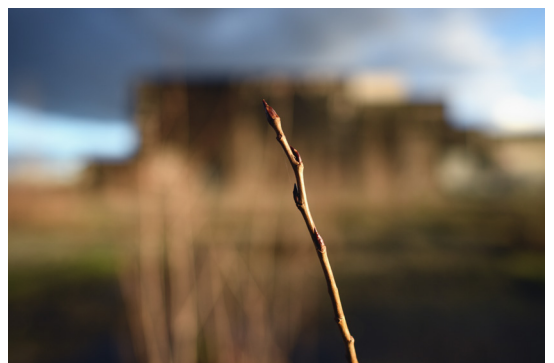


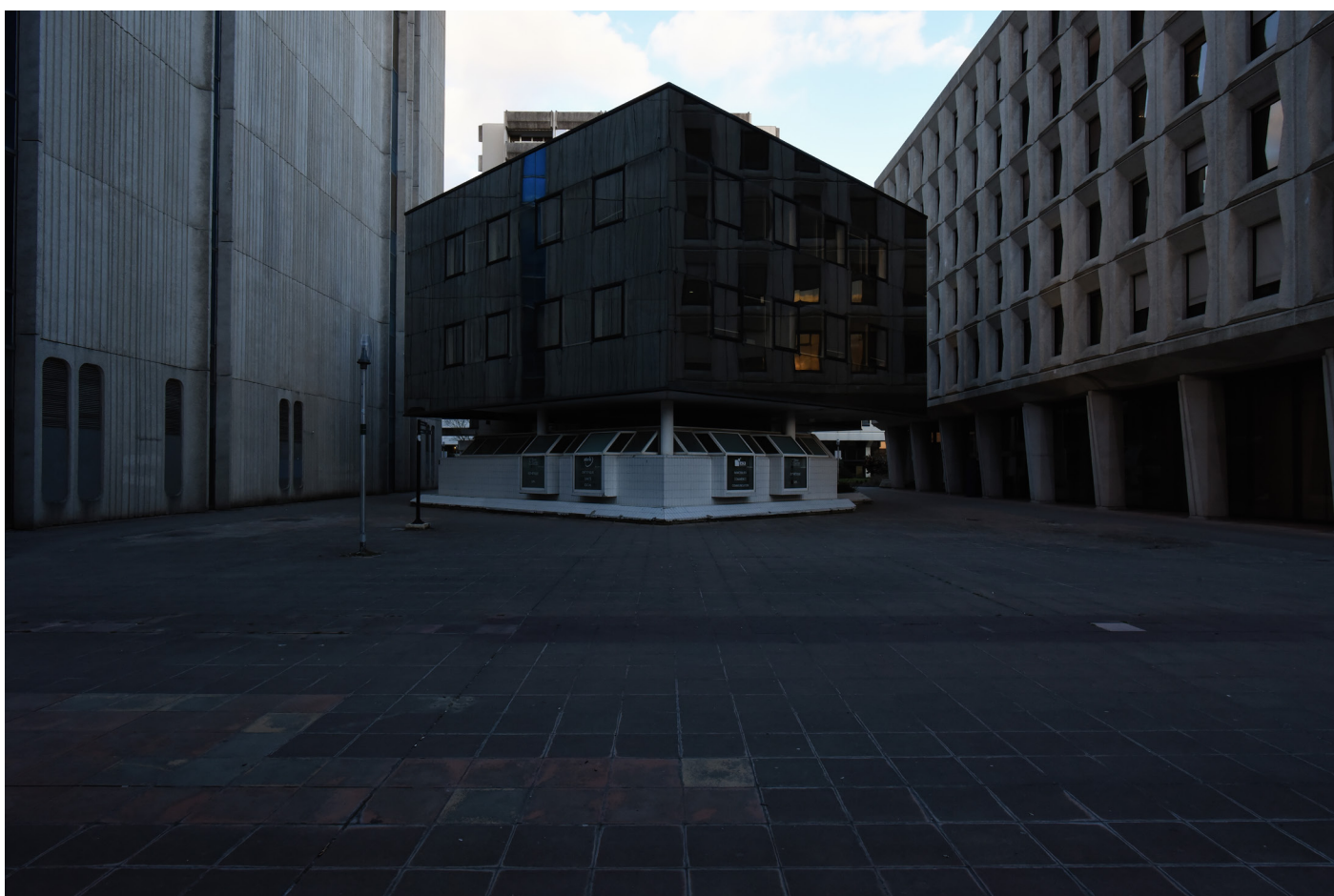


## Base sous marine

2017 - 2024

boulevard alfred daney, bordeaux, 02 mai 2017





## Mériadeck

2011 -...

meriadeck, bordeaux, 28 fevrier 2019





Petit cardinal  
2017 - 2023  
rue du petit cardinal, bordeaux bastide, 24 avril 2017





## Armagnac

2019 - 2024

rue d armagnac, bordeaux, 14 juillet 2019

<https://maps.app.goo.gl/3YPHBQ9CUt6QHbDK7>

<https://www.denisthomas.fr/photographie/armagnac/>

<https://www.creatlantique.fr/panneaux-de-memoire/>

[https://www.denisthomas.fr/wp-content/uploads/2022/12/JUNKPAGE-96-page-18\\_Denis-Thomas.pdf](https://www.denisthomas.fr/wp-content/uploads/2022/12/JUNKPAGE-96-page-18_Denis-Thomas.pdf)

## Deschamps

2015 - ...

quai deschamps, bordeaux bastide, 12 novembre 2015

<https://maps.app.goo.gl/A1R4TJiXyLWkSTJ9A>

<https://www.denisthomas.fr/photographie/deschamps/>

<https://www.creatlantique.fr/panneaux-de-memoire/>





EXPOSITION

2023

LE GRAND TOUR, centre d'art du Bois Fleuri, Lormont

<https://www.facebook.com/share/p/1BuZ6LYttm/?mibextid=wwXlfr>

<https://www.lormont.fr/annuaire/actualites/detail/le-grand-tour-corinne-szabo-et-denis-thomas-linventaire-des-formes-et-de-la-memoire>



## Biomorphism in architecture

« Toute forme est un moment concret d'une évolution. Ce qui fait que l'oeuvre n'est pas le but fixé mais le point stationnaire du développement. » (El Lissitzki) 1

« C'est toujours la même substance qui se trouve dans toutes les choses : la vie et la mort, le sommeil et la veille, la jeunesse et la vieillesse. Parce que, en se transformant, ceci devient cela et cela, en se transformant, devient à nouveau ceci. » (Héraclite)

Photographe de l'urbain métropolitain girondin et notamment des bâtiments emblématiques de la rive droite et de la rive gauche ; de la Soferti et de la Base sous-marine de Bordeaux, Denis Thomas développe depuis plusieurs années une « vision objective » se manifestant par plusieurs éléments : des images réalisées selon un protocole rigoureux issu de la « Nouvelle Objectivité » (frontalité, plan d'ensemble, cadrage horizontal, absence de présence humaine), des images basées sur la maîtrise de la perspective classique (point de vue centré, géométrie, perpendicularité et parallélisme, calculs des angles, sécantes et tangentes) faisant ainsi de la photographie un pur instrument de représentation pour l'esthétique fonctionnaliste. Or, depuis quelques temps, cette prédominance de « l'ordre de l'architecte » sur celui du photographe est contrecarrée par l'introduction du naturel, le réveil des sensations, une ouverture de l'architecture au corps et à la vie toute entière, autrement dit une nouvelle dialectique entre art et vie. L'invasion d'une végétation sauvage, de sa couleur, de sa vitalité, marque le changement de paradigme. Les lignes courbes de l'élément floral ou végétal, irrégulières et sujettes à la germination, à la fluidité, à l'organique rompent avec la géométrie ambiante. A la vision atomiste classique succède une conception dynamique du monde, nous faisant passer d'un objet immuable fermé à une mutabilité infinie.

Car Denis Thomas ne copie pas la nature mais nous révèle les aspects internes de son évolution : les processus de croissance, la déformation, la métamorphose, l'engendrement, autant de processus qui régissent le vivant et expriment le dynamisme latent des structures vivantes. La vision du photographe devient alors une vision rapprochée du monde, c'est-à-dire une vision inquisitive et tendue vers la découverte d'un « secret dans les détails » 2. Le cadre de l'appareil opère ainsi une découpe à laquelle est attribuée une valeur élective, c'est cette captation vivante et en devenir qui permet au photographe de suggérer un monde en gestation qui, au fil des ans, se transformera pour devenir une espèce de flux, de pure énergie dynamique. Impossible en effet de caractériser ces formes naturelles autrement que par des associations avec le corps humain, le monde de l'inconscient, la nature visible ou encore la microbiologie ; la fascination qu'elles exercent tient principalement à leur caractère fuyant ; elles ne sont jamais ce que l'on dit qu'elles sont, elles ne se trouvent jamais à la place qu'on leur assigne, elles sont toujours autre chose et ailleurs, cellule ou forme plastique en devenir rendant l'architecture obsolète, inutile, inexpressive.

Denis Thomas crée ainsi un art double, un art géométrique et un art non-géométrique, basé sur une bipartition entre une réflexion formaliste et un art plus émotionnel, deux écoles donc, celle de la forme et celle de la vie, deux systèmes complémentaires, celui d'une abstraction géométrique et celui d'une abstraction organique et « biomorphique », deux méthodes qui relèvent de l'intuition et de l'émotion autant que de l'intellect et de la raison, du décoratif et du romantique autant que du structurel et du classique.

Corinne Szabo  
avril 2021

1 El Lissitzki, *Assez de la machine...*, Merz volume 2, 1924

2 Pierre Francastel, *La réalité figurative*, Paris, Denoël, 1965

Denis Thomas  
105 rue du Petit Cardinal  
33100 Bordeaux Bastide  
06 84 82 98 03  
denisthomas.adensi@gmail.com

- 2025 \_ <https://www.denisthomas.fr/memoire-de-lentrepot-the-hollow-men/>
- 2024 \_ Dyptique coquelicots, l'Alchimiste, Bordeaux Bastide
- 2023 \_ LE GRAND TOUR, avec Corinne Szabo, centre d'art du Bois Fleuri, Lormont  
\_ PANNEAU DE MÉMOIRE Deschamps, étape 2 du projet d'œuvre mémorielle et de mise en abîme de l'espace urbain. Projet soutenu par le Fonds Cré'Atlantique
- 2022 \_ PANNEAU DE MÉMOIRE Armagnac, étape 1 du projet d'œuvre mémorielle et de mise en abîme de l'espace urbain. Projet soutenu par le Fonds Cré'Atlantique  
\_ SOFERTI, 2010 - 2022, exposition d'un atlas photographique fragmentaire
- 2021 \_ CYCLIQUE, exposition en appartement (covid), Bordeaux Bastide
- 2020 \_ QUAI DE BRAZZA , exposition personnelle, AlaLoupe, L'Alchimiste, Bordeaux
- 2019 \_ SIÈCLE, exposition collective, commissariat Franck MAS, La Tannerie, Bégard
- 2018 \_ PAS DE PORTE, galerie Photoeil, Cerbère / Port-Bou
- 2017 \_ REGARDER UNE VILLE, 2007-2017, exposition personnelle, LACOURCARREE, Bordeaux
- 2016 \_ MONDE NOUVEAU, exposition collective, galerie Elzévir, Paris  
\_ CHEVERUS, exposition personnelle, Boustrophédon #2, Bordeaux
- 2015 \_ EN TERRE CONNUE, exposition personnelle, le Temps de vivre, Aix sur Vienne
- 2014 \_ DENIS THOMAS, exposition personnelle, Sous la Tente, Bordeaux  
\_ D'UNE RIVE A L'AUTRE, exposition collective, commissariat Julie Perin, Vénissieux
- 2011 \_ CECI EST VOTRE CENTRE-VILLE, exposition personnelle, la Machine à Lire, Bordeaux  
\_ ADENSI JE VIS, exposition personnelle, Sous la Tente, Bordeaux
- 2008 \_ ADENSI, JE SUIS, exposition personnelle, Sous la Tente, Bordeaux

<https://latannerie.org/artistes/thomas-denis/>

<https://www.denisthomas.fr>