



Fonds
Cré'Atlantique

| pour
un territoire
créatif
2022



ÉDITO

L'Art est source d'inspiration, vecteur d'émotions, il questionne et constitue un levier essentiel pour penser la ville de demain.

Au cœur d'un territoire en transformation, propice à l'expérimentation créative, le Fonds Cré'Atlantique cherche à créer du lien au sein et entre les quartiers. Il s'applique à intervenir avec sensibilité et méthode pour révéler les lieux et les talents.

L'année 2022, riche en réflexion et en réalisations, a vu la vie artistique et culturelle de notre territoire s'enrichir grâce à l'authenticité et à la diversité des projets accompagnés. Nous sommes fiers de la dynamique créée avec nos partenaires au service d'un territoire vivant, pluriel et fécond où toutes et tous peuvent trouver convivialité, évasion et plaisir du vivre-ensemble.

**Stéphane de Faÿ
Président du Fonds Cré'Atlantique**

LITTÉRATURE

**ARTS
VISUELS**

**ARTISANAT
D'ART**

**SPECTACLE
VIVANT**



Un projet commun

Créé en 2016 à l'initiative de l'Etablissement Public d'Aménagement Bordeaux-Euratlantique et du Groupe Bernard, installé au cœur de l'Opération d'Intérêt National, le Fonds Cré'Atlantique est un outil de mécénat culturel voué à soutenir la création sous toutes ses formes et à donner accès à l'art au plus grand nombre. Structure innovante (cofondée par un établissement public et une entreprise), le Fonds Cré'Atlantique est animé par des valeurs insufflées par ses fondateurs :

**partage,
dynamisme
et créativité.**

bordeaux
EURatlantique

**GROUPE
BERNARD**

B O R D E A U X

Une équipe dynamique

Le Fonds Cré'Atlantique est doté d'un Conseil d'Administration composé de représentants des fondateurs et des mécènes ; il est accompagné par un collège d'experts, lui-même composé de membres incarnant la diversité des champs d'intervention du Fonds, de la littérature au spectacle vivant en passant par les arts plastiques ou encore l'artisanat d'art.

Cette équipe bénévole, aux personnalités éclectiques, partage avec la déléguée générale qui met en œuvre l'action du Fonds au quotidien, l'enthousiasme d'agir pour l'intérêt général.

Au service des projets

Le Fonds Cré'Atlantique accompagne des projets de maturité et de nature variées ; il fait appel à des artistes émergents aussi bien qu'à des artistes confirmés et s'adresse tantôt à un public ciblé tantôt au plus grand nombre avec toujours l'ambition de tisser du lien sur le territoire.

Ainsi depuis sa création, le Fonds Cré'Atlantique a soutenu des projets qui rendent hommage à la mémoire des lieux, offrent un point de vue décalé, révèlent la créativité des acteurs et bénéficient au plus grand nombre.

6 ANS
D'ENGAGEMENT
AU SERVICE
DE L'INTÉRÊT
GÉNÉRAL

2M D'EUROS
ATTRIBUÉS
AUX PROJETS

26 PROJETS
ACCOMPAGNÉS

50 PARTENAIRES
ET MÉCÈNES

LES BOURSES MÉTIER D'ART

Lancé en 2017 le programme Bourses Métiers d'Art vise à rendre possible la conception et réalisation de pièces d'exception au bénéfice d'associations à vocation socio-culturelle.

Le Fonds souhaite ainsi créer un pont entre le monde associatif et l'artisanat d'art, tous deux porteurs de sens et de richesse.

Chaque année des bourses sont attribuées à des associations pour qu'elles commandent auprès d'artisans d'art des pièces révélant créativité, savoir-faire et innovation.

Au cours des différentes éditions, plusieurs métiers d'art ont ainsi pu être mis à l'honneur à travers des créations inédites répondant aux besoins spécifiques des associations.

Guitare modulaire Osiris



LAURÉATS 2022

LA CRÉATION D'«OSIRIS»

Le luthier Hervé Bérardet de l'atelier *Guitare et Création* propose de concevoir une guitare modulaire au bénéfice de l'association Action Jazz. Cette dernière assure la promotion du jazz en Nouvelle Aquitaine et accompagne les jeunes talents. La guitare « Osiris », créée en bois locaux et dotée de micros artisanaux, sera mise à disposition de musiciens pour leur permettre de jouer sur un instrument hors du commun, lors de concerts, de tournées, de résidences ou de sessions d'enregistrement studio.

L'ENCADREMENT DES TIRAGES STÉNOPÉS

L'encadreuse Brigitte Mahon propose d'encadrer la série de tirages sténopés (au format hors normes) réalisés par l'association Los Bordeles afin de les exposer dans des établissements recevant du public. L'association souhaite ainsi sensibiliser à la technique photographique du sténopé et partager le résultat des recherches photographiques de terrain réalisées au printemps 2022 pour mettre en avant les mutations de l'architecture et du paysage de l'Opération d'Intérêt National.

LA CRÉATION D'UNE TOUR VÉGÉTALISÉE

La céramiste Florilège Massoubre propose de réaliser une tour en grès pour l'association Yakafaucon. Installée dans l'espace public face au café associatif, cette œuvre d'1m60 de haut sera végétalisée et entretenue par les adhérents. Elle permettra d'aromatiser les plats des habitants du quartier, d'offrir un petit écriin de biodiversité et de mettre un peu d'art dans la ville.

PARCOURS GARE - MECA

Le Fonds Cré'Atlantique a lancé une consultation pour réaliser un parcours artistique visant à accompagner le visiteur de sa sortie de la gare Saint-Jean vers la Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine. La proposition artistique de Laurent Montaron et d'Olivier Vadrot, fruit d'un dialogue artistique au sujet de la statuaire dans l'espace public, a été retenue pour sa poésie, son esthétique et sa technicité. L'œuvre est composée de 3 sculptures qui s'activent avec les éléments : l'eau, le vent et le soleil.

**Étude sur la nature des choses,
Le vent - 2022**



**Étude sur la nature des choses,
L'eau - 2020**



Installée sur le parvis Corto Maltese en 2020, la première pièce du triptyque, *Etude sur la nature des choses, L'eau*, évoque l'écoulement du temps. Elle présente un enfant assis, recueillant l'eau de pluie au creux de ses mains. L'eau perle lentement et vient creuser la pierre sur laquelle elle tombe goutte-à-goutte. La deuxième sculpture *Etude sur la nature des choses, Le vent* a été installée en 2022 sur le parvis de la gare. L'enfant de la sculpture semble souffler sur les coupelles d'un anémomètre lequel émet un léger sifflement. Le mouvement circulaire de l'air interroge le principe de causalité et nous renvoie au mystère de l'origine des choses. La dernière œuvre du parcours attendue en 2024 s'activera avec le soleil.



**Laurent Montaron,
Olivier Vadrot
Bronze et lave de Chambois**

JARDIN DE SAÏGON

Initié par l'association Atelier des Bains Douches, le projet de jardin de Saïgon situé au cœur du quartier Belcier a été imaginé en ateliers participatifs par des habitants et dessiné par la paysagiste Joanna Hubert. Basé sur une parcelle mise à disposition par le Groupe Bernard, le jardin vise à créer un lieu de convivialité, d'échange intergénérationnel et de partage autour de plantes aromatiques. Le chantier réalisé par des bénévoles et de jeunes volontaires a été lancé à l'automne 2020. Le Fonds a accompagné ce projet depuis sa création et c'est avec une émotion partagée que le jardin a ouvert ses portes au grand public en mai 2022.

Jardin de Saïgon



DEMOS

Créé par la Philharmonie de Paris il y a 10 ans, Demos propose un apprentissage de la pratique instrumentale à des enfants de 7 à 12 ans. Convaincu par ce projet reconnu de grande qualité musicale et éducative, le Fonds s'est engagé aux côtés de l'Opéra en 2019 pour ce programme de 3 années. En raison de la crise sanitaire, l'apprentissage s'est fait en partie en visio en 2020 et 2021 et les enfants n'ont eu que peu d'occasions de se produire en orchestre, c'est la raison pour laquelle l'Opéra a décidé de compléter l'enseignement avec une 4ème année ; le Fonds poursuit donc son accompagnement et travaille à l'accueil d'un concert de clôture sur le territoire en 2023.

Demos



PROGRAMME EXPLORATION

Le programme Exploration est né d'une réflexion du Fonds Cré'Atlantique autour des enjeux artistiques durant le temps d'arrêt de la crise sanitaire. Animé par l'envie d'expérimenter de nouvelles formes d'intervention, le Fonds a lancé un dispositif d'exploration artistique à travers une résidence discontinue sur le territoire de l'Opération d'Intérêt National Bordeaux-Euratlantique. Le Fonds a invité une équipe pluridisciplinaire, multigénérationnelle, issue de la région et d'ailleurs et a confié le commissariat à Jean-Paul Thibeau, méta-artiste. Ce dernier a convié Julia Hanadi Al Abed, Louise Collet, Lila Neutre et Sébastien Collet à réfléchir sur un territoire, une géographie, une sociologie, un espace en mutation. Les artistes ont présenté leurs travaux et recherches au public à l'été 2022 et consigné un témoignage de cette expérience dans une publication intitulée « Chuchotements d'hospitalité ».

Lila Neutre, photographe, a questionné le rôle social de l'apparence en proposant à un petit groupe de jeunes de l'association Astrolabe d'emprunter des tenues chez le costumier Grout, leur permettant ainsi d'incarner le temps d'une journée des personnages fantasmés : héroïques versions d'eux-mêmes.

Julia Hanadi Al Abed, musicienne, a composé une pièce sonore retraçant l'empreinte d'un parcours choisi sur le territoire et proposé au public de l'accompagner dans une balade sonore s'inscrivant dans une certaine idée du nomadisme.

Louise Collet, illustratrice, s'est intéressée aux zones de chantier. Elle a dessiné Le petit imagier des terres vagues, une édition proposant une lecture interrogative et amusée de ces paysages non définis.

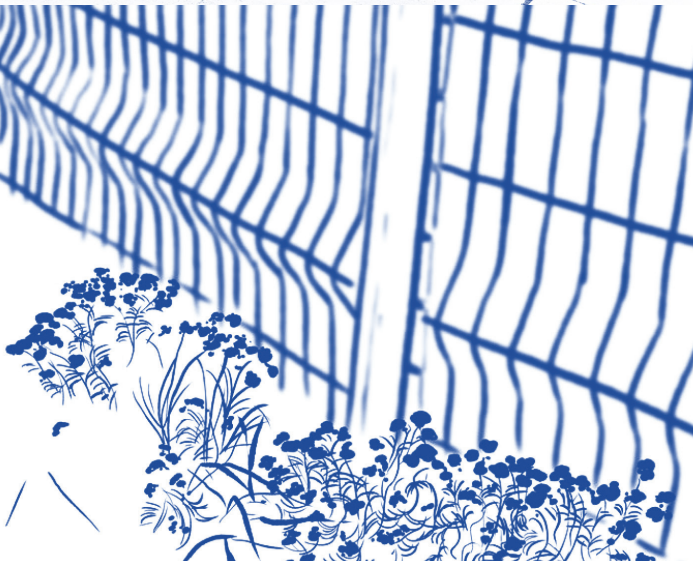
Sébastien Collet, sculpteur, a réalisé « 100 bornes » kilométriques en terre crue pour représenter une forêt virtuelle, fruit de la collecte de 100 récits de personnes actrices du territoire en mutation (des ouvriers, des salariés, des usagers, des habitants).



Portrait de Teoman
©Lila Neutre



Julia Hanadi Al Abed



Le petit imagier des terres vagues
©Louise Collet



100 bornes
©Sébastien Collet



Groupe Artistes

PROJETS CréA21

Né au cœur d'un territoire en pleine mutation, propice à l'expérimentation créative, le Fonds a lancé un appel à projets intitulé CréA21 pour tisser du lien sur le territoire. Dans ce cadre, six beaux projets ont été sélectionnés et sont accompagnés pour être déployés en 2022 et 2023.

LA CARAVANE STÉNOPÉ

Le projet de campement photographique proposé par l'association Los Bordeles vise à promouvoir la photographie auprès du grand public. La Caravane Sténopé, véritable laboratoire de développement de photos argentiques sur roues, va à la rencontre des publics pour expérimenter le dispositif du sténopé et capter des paysages en mouvement. La caravane a sillonné le territoire de l'Opération d'Intérêt National de part et d'autre du fleuve et invité le grand public à réaliser des images vivantes des lieux et de leurs usages. A l'issue de ce campement photographique, une restitution des différentes prises de vue a été présentée au public sur les bords de Garonne dans le parc aux Angéliques.

Delphine Delas



Los Bordeles



Tango Nomade



Denis Thomas



LA BEAUTÉ EST DANS MON QUARTIER

La compagnie Tango Nomade a proposé de créer un ballet aérien avec la participation des habitants des immeubles. Intitulé *La beauté est dans mon quartier*, le projet a mis en relation les habitants du quartier Carle Vernet avec les artistes de la Cie Tango Nomade autour d'une création artistique valorisant la vie du quartier. Par le biais d'échanges nourris mutuellement par la compagnie et les habitants durant trois semaines de résidence in situ, le spectacle a pris forme et la compagnie a proposé trois restitutions publiques à l'été.

LES BOUTONS D'OR

S'inspirant du livre de Nathalie Sarraute, *Les fruits d'or*, Delphine Delas a proposé de développer plastiquement un projet d'art urbain autour de la nature en ville. L'objectif est d'investir un territoire en mutation, ici le quartier Belcier, en tissant du lien avec les habitants ; de recueillir leurs "paroles silencieuses" sur leur rapport à la nature. Grâce à ces imageries recueillies, l'artiste associe à une végétation des portraits d'abord photographiques, puis graphiques, qui sont ensuite projetés numériquement ; une projection poétique et symbolique, véritable invitation à la rêverie proposée dans l'espace public.

PANNEAU PHOTOGRAPHIQUE MÉMORIEL

À travers l'installation de panneaux photographiques mémoriels, Denis Thomas propose de mettre en perspective deux points de vue : la place d'Armagnac et son emblématique centre de tri postal et le quai Deschamps historiquement longé par des hangars. Le photographe prévoit d'installer sur chacun des sites un panneau photographique avec des points de vue datés (2015 et 2019) et d'y proposer l'accès via un QRCode à des images d'archives pour appréhender la mutation des lieux. Les deux points de vue, de part et d'autre du fleuve, se font échos et témoignent ainsi de la singularité des lieux, de l'identité des quartiers et de la transformation de la ville.

NOS PROJETS À VENIR

PROJETS
Cré' A21

NOUVEAUX COMMANDITAIRES

Le projet porté par l'association Point de fuite vise à accompagner les habitants d'un quartier dans la commande d'une œuvre d'art à installer sur une parcelle commune entre habitat individuel et collectif. Cette commande « Nouveaux commanditaires » permet aux habitants d'un quartier de s'interroger sur le devenir et l'appropriation d'un espace commun pour créer du vivre ensemble.

Le groupe s'est adressé aux artistes Bécheau et Bourgeois, pour imaginer une œuvre « jardin » à installer courant 2023.

PROJETS
Cré' A21

ÇA TRAVERSE

L'association du 48 propose la création d'une performance chorégraphique, sonore et graphique intitulée *Ça traverse*. Cette déambulation d'une rive à l'autre du fleuve vise à explorer le territoire de façon singulière en invitant les spectateurs à prendre part à cette chorégraphie collective. Le travail de création du spectacle est accompagné d'ateliers collectifs réalisés en partenariat avec les acteurs culturels locaux. *Ça traverse* sera jouée et dansée au printemps 2023.

LE BARON GRIS

À l'automne 2020, le Fonds Cré'Atlantique a lancé une consultation pour la réalisation d'une œuvre d'art au sein d'une fenêtre urbaine située sur la façade d'un bâtiment résidentiel du futur quartier Amédée Saint-Germain. Le projet de Nicolas Milhé *Le baron gris* (nom donné au busard cendré par les ornithologues) consiste en une sculpture hyper réaliste et monumentale de l'oiseau menacé d'extinction. Il a été retenu pour sa poésie, sa légèreté et sa symbolique. La sculpture d'environ 5 mètres d'envergure sera installée en 2023.

LA CARTE, À L'OMBRE DE LA VILLE

Le Fonds Cré'Atlantique s'est associé à l'artiste Leandro Erlich, connu entre autres choses pour ses œuvres participatives dotées de jeux d'illusion et de réflexion. Cette œuvre permettra d'ombrager la future place Marie de Gournay, au débouché du pont Saint-Jean, rive droite. *La carte* sera installée à l'été 2023.

Leandro Erlich nous parle du projet

La carte de la ville nous accompagne dans notre corps et notre esprit traçant instinctivement ses courbes et ses formes lorsque nous traversons un paysage familier. Cette installation (d'une envergure d'environ 300m²) crée une forêt cartographique avec des arbres qui portent le tracé sculptural du terrain de la ville dans leur canopée. Dans un jeu complexe d'ombres et de lumières, la rivière, les avenues et les rues de Bordeaux se dessineront sur le sol de cette forêt urbaine, combinant ce qui est fait par l'homme et l'organique dans un plan multidimensionnel. La ville offrira la poésie de l'ombre à travers sa propre forme, créant un espace de contemplation et de réflexion sous les arbres.

Le Fonds Cré'Atlantique a tissé des relations partenariales fortes avec ses mécènes pour déployer des projets d'intérêt général sur un territoire en devenir. Le Fonds présente ses sincères remerciements à l'ensemble de ses partenaires pour leur engagement en faveur de l'art à travers une générosité et une mobilisation continues.

MÉCÈNES

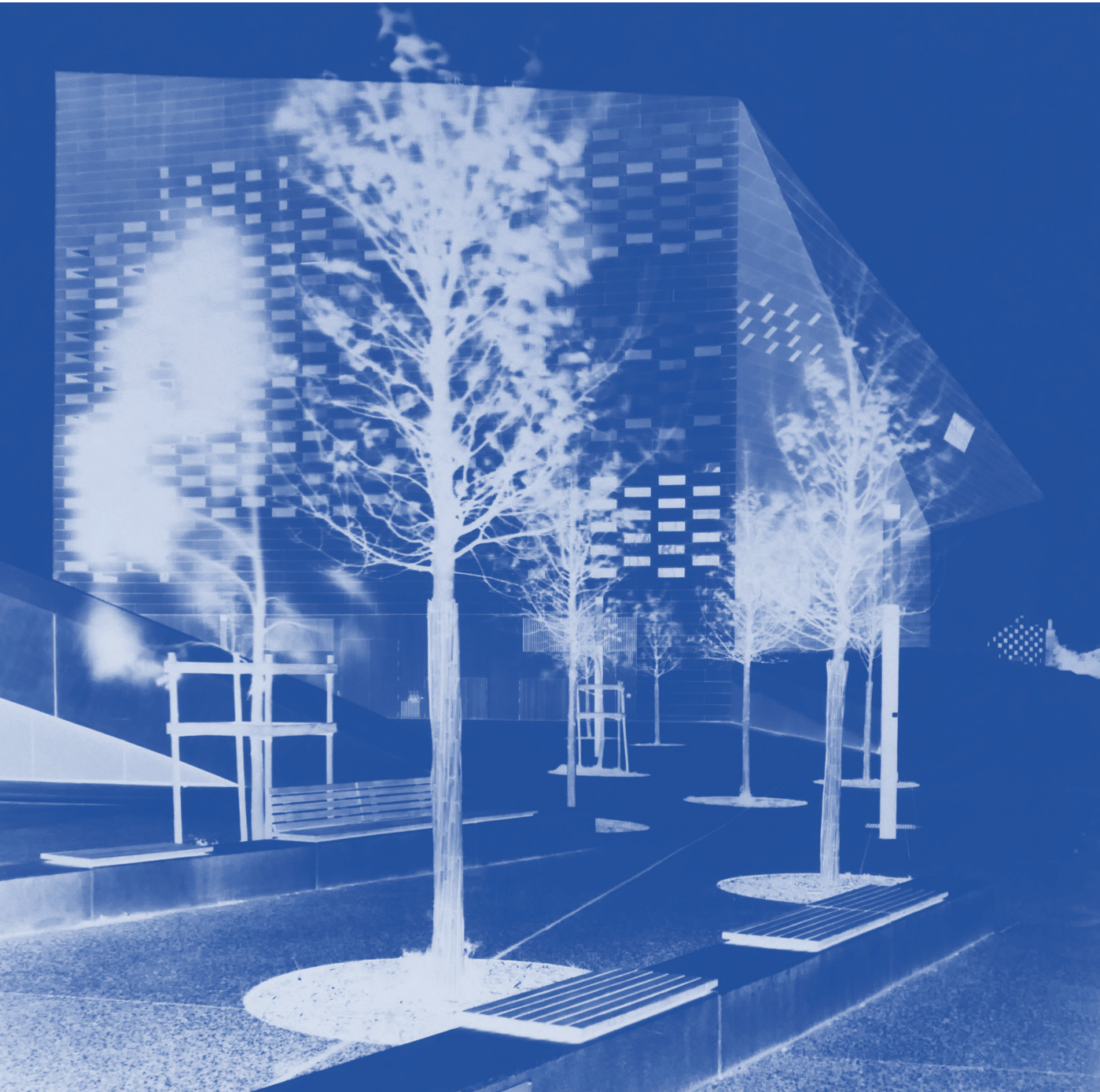
Accès industrie, Adim, Aïta, Alday, Altarea Cogedim, Altae, Alur Promotion, Ametis, Anosta, Belin l'Immobilier, BNP Paribas Real Estate, Bouygues Immobilier, Campus Créatif, Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou-Charentes, Le Col, Covivio, Demathieu Bard, Devèze, Domofrance, Edelis, Eden promotion, Eiffage Immobilier, Eliet & Lehmann Promotion, Elithis, Good Match, Groupe Edouard Denis, Groupe Duval, Groupe GA, Groupe Launay, HLN Participation, Icade Promotion, Interconstruction Ouest, Ideom, Immobilière Sud Atlantique, Kaufman & Broad, Legendre Immobilier, Les Nouveaux Constructeurs, Marignan, Médicina, Méridian, Mésolia, Nexity, Ogic, One point, Parinaud, Patrimoni, Pitch Promotion, Réalités, Senioriales, Signature Promotion, Sogeprom, Vealis, 1001 Vies Habitat, Ville Envie, Vilogia et Vinci Immobilier.

Le Fonds Cré'Atlantique invite tous ceux qui le souhaitent à se joindre à lui pour accroître le rayonnement culturel de la métropole bordelaise.



©Delphine Delas - Les boutons d'or, 2022

Tirage sténopé MECA ©Los Bordeles



**Photographies : ©Djibrann Hass p1 ; ©Laëtitia Montagne p6 ;
©Agnès Clothès p9 ; ©Département de la Gironde p11 ;
©Marc Vernier p13 ; ©Patrice Mauraan p14.**

Fonds
Cré'Atlantique

| @creatlantique
creatlantique.fr

Décembre 2022

Rédaction : Hélène Salmon

Graphisme : Aurélie Carmouze

Impression : Studio Fidèle, risographie