

44°51'10.7"N 0°33'18.5"W

Quai de Brazza

Denis THOMAS

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

du 01 février au 07 mars 2020

L'ALCHIMISTE

12, rue de la Vieille Tour
33000 Bordeaux

Ma - Ve : 8h30-18h
Sam : 10h-18h

Sur une proposition de



Contact : Virginie Maison - contact@alaloupe.com - 06 81 33 01 16

Ma pratique photographique s'intéresse aux sites qui sont sous mes pieds, autour de moi. Mon "local" (1). *Quai de Brazza* raconte l'histoire d'un SITE (2) de la Métropole bordelaise, territoire que j'arpente quotidiennement. A l'Alchimiste, dans l'espace intimiste de A la Loupe, je présente un face à face de ce même lieu, sur 9/10 ans d'écart. Le titre donné à chacune de ces photographies nous renseigne sur la date de la prise de vue, et la localité.

J'ai montré une première fois "quai de Brazza, bordeaux bastide, 15 janvier 2010" en janvier 2011 Sous la Tente (3) à Bordeaux. Cette exposition consistait en un face à face FRONTALITÉ/MONUMENT/OBJET/HIVER/rive droite avec FRONTALITÉ/SITUATION/VIE/rive gauche (tirages 60*90 sur papier photo CANSON contrecollé sur aluminium dibond). Puis, de temps à autre, je suis revenu sur ce lieu. Tel un pèlerinage, j'ai guetté, saisi l'évolution de ce monument (4). Jusqu'à la fin de l'été 2016 où, sur les grilles d'enceinte donnant sur le quai, un affichage indique sa démolition. Démolition que j'ai pu suivre (5). Alors, la démolition soudaine, brutale, de ce qui suscitait l'intérêt (ce monument), en développa un nouveau. Le site, le lieu, son horizon. La Métropole de Bordeaux, espace urbain que j'arpente et ausculte au quotidien "accélère" sa mutation depuis les années 2010. Particulièrement sur la rive droite depuis 2015. Elle contraint peu à peu ses lignes d'horizon. Les bouche, les chasse. Horizon que finalement je recherche.

L'horizon en ville. Voir loin là où l'urbain nous pousse/force à regarder nos pieds, les machines de toutes sortes auxquelles il faut prêter attention - signaux lumineux & sonores, voitures, motos, scooters, bus, tram, vélos, trottinettes électriques, engins de chantier, piétons aux oreillettes ou smartphones, etc... L'espace physique « réel » tout autant que symbolique de la société occidentale capitaliste est l'urbain. La ville, la métropole, la mégapole au maillage mondialisé forme un paysage massivement artificiel, recomposé. C'est un paysage urbain onirique, constitué avant tout de Machines. Lumières, Vitrines, de marques... Ce paysage altéré, artificiel et mensonger, mono paysage, est en réalité un anti-paysage, qui ne nous aide pas à appréhender la réalité dans laquelle nous vivons. Montrer l'horizon en ville comme une tentative de donner à voir, à savoir, à penser ou réfléchir.

Donner à voir le Temps qui passe.

Mettre en évidence la beauté de l'instant présent.

Le travail de la photographie, d'arpentage, de respect et de patience, de décryptage, de recouplement, long, parfois radical, souvent mal compris, a pleinement sa place dans la nécessité que nous -humains- avons de la compréhension de notre environnement immédiat. La photographie, Art majeur et produit de notre société industrielle aura de ce fait plus que jamais besoin d'exister.

- 1- Ce qui guide entre autre ma pratique photographique est contraire avec l'idée de tourisme, d'exotisme.
- 2- Le Site est un lieu défini par un point de vue.
- 3- <http://toffer.canalblog.com/archives/2011/01/18/20121221.html>
<https://www.denisthomas.fr/photographie/sous-tente/2011-2/>
- 4- <https://www.denisthomas.fr/photographie/architecture/amyllum/le-paysage-monumental/>
- 5- <https://www.denisthomas.fr/photographie/architecture/amyllum/la-deconstruction-du-paysage/>

Photographies

Dans le process de la photographie (pré-)existe l'étape du choix. Photographier c'est

- Arpenter le terrain avec sa machine, son appareil. Vivre/ photographe (SITE / CORPS en mouvement)
- Vider les cartes, dérusher, trier, sélectionner. Nommer. Référencer. Classer. Archiver. Retravailler (a minima). Calibrer. Imprimer. Montrer (STUDIO - ORDINATEUR / ESPRIT)
- Puis, des fois, exhumer.

PRISE DE VUES DE

- 14 :27
- 14 :32
- 14 :36
- 14 :38
- 14 :39

12 exemplaires

10*15 sur papier 13*18 (à bord perdus), tirage simple et libre sur papier Baryté Ilford Gold Fiber Silk 310g

- Quai de Brazza, bordeaux bastide, 15 janvier 2010
(14 :39)

40*60 sur papier 50*70 (à bord perdus), tirage simple et libre sur papier Baryté Ilford Gold Fiber Silk 310g
6 exemplaires

Ce tirage 40*60 du 15 janvier 2010 se trouve être le dernier d'une série de 5 prises de vues. En filigranes de ce face à face, je montre ces images archivées, jamais tirées, jamais montrées. Comme une déconstruction de l'acte photographique.

Il est rétroactivement frappant de découvrir que la photographie choisie de 14.38 portait en elle son devenir dans la photographie de 14.37.

- Quai de Brazza, bordeaux bastide, 2 mars 2018
- Quai de Brazza, bordeaux bastide, 19 juin 2018
- Quai de Brazza, bordeaux bastide, 22 octobre 2018
- Quai de Brazza, bordeaux bastide, 22 avril 2018

6 exemplaires

40*60, papier mat Hahnemühle Photo Matt Fibre - 200g/m2 contrecollé sur aluminium dibond :

Bordeaux, janvier 2020

Petite histoire photographique de l'architecture moderne

Horizon machinique

Pensée machinique

Étude machinique

Projet machinique

Consultation machinique

Table rase machinique

Chantier machinique

Livraison machinique

Habitation machinique

Abandon machinique

Délabrement machinique

Squat machinique

Démolition machinique

Horizon machinique

...

Denis Thomas

+33 (0)6 84 82 98 03

<https://www.denisthomas.fr/>